

18 62

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.А. Римского-Корсакова



Полилог и синтез искусств:
история и современность, теория и практика.

МАТЕРИАЛЫ

IV МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

11–12 мая 2021

THE ST PETERSBURG RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY
THE NETHERLANDS INSTITUTE IN SAINT-PETERSBURG

Polylogue and synthesis of arts:
history and modernity,
theory and practice

MATERIALS

of the 4th INTERNATIONAL ACADEMIC
CONFERENCE

May 11–12, 2021

Saint-Petersburg

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
ГОЛЛАНДСКИЙ ИНСТИТУТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Полилог и синтез искусств:
история и современность,
теория и практика

МАТЕРИАЛЫ

IV МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

11–12 мая 2021

Санкт-Петербург

ББК 71.0, 80.0, 83.0

УДК 7.01, 7.03, 78.01, 78.03

П 50

Редакционная коллегия:

Николаева Н. А. — к. филолог. н., доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

Конанчук С. В. — к. филос. н., доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств»

«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»: материалы IV Международной научной конференции / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге / под ред. Н. А. Николаевой, С. В. Конанчук. — СПб.: Изд-во РХГА, 2021. — 99 с.

“Polylogue and synthesis of arts: history and modernity; theory and practice”: materials of the 4th International Academic Conference / The Rimsky-Korsakov Saint-Petersburg State Conservatory, The Netherlands Institute in Saint-Petersburg / edited by N. Nikolaeva, S. Konanchuk. — Saint-Petersburg: Russian Christian Academy for the Humanities, 2021.— 99 p.

ISBN 978-5-907309-68-5

ББК 71.0, 80.0, 83.0

УДК 7.01, 7.03, 78.01, 78.03

© Авторы, 2021

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Голландский институт в Санкт-Петербурге, 2021

ISBN 978-5-907309-68-5

© ЧОУ ВО «РХГА», 2021

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Твердовская Т. И. — проректор по научной работе СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, председатель Оргкомитета

Николаева Н. А. — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, сопредседатель Оргкомитета

Конанчук С. В. — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств», сопредседатель Оргкомитета

Овечкина О. Б. — директор Голландского института в Санкт-Петербурге, кандидат филологических наук, доцент

Ланина М. В. — старший преподаватель кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

Сомбат Каталина — художник, доктор искусствоведения, факультет Искусства и Культуры, Университет Западной Англии, Академия художеств Западной Англии (Великобритания)

Стравер Рольф — композитор, преподаватель, Университет прикладных наук ХАН (Нидерланды)

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

Николаева Н. А. — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, председатель Программного комитета

Конанчук С. В. — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств», сопредседатель Программного комитета

Овечкина О. Б. — руководитель Голландского института в Санкт-Петербурге, кандидат филологических наук, доцент кафедры скандинавской и нидерландской филологии СПбГУ

Коляденко Н. П. — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Тюленев С.В. — кандидат филологических наук, доцент, Даремский университет (Великобритания)

Peter Barthel (the Netherlands)

ASTRO-MUSIC

Astro-music, taken to mean astronomy-inspired-music, is a prime example of synthesis of art and science. Fascination by the Universe started millennia ago, and led for instance Pythagoras and others to propose the theory of *Musica Universalis*, the Harmony of the Spheres, but probably also the writer of the Bible-book Revelation to describe Jesus as the Morning Star – which in turn led to a famous Lutheran hymn in 1597. The most famous astronomer who ever lived, William Herschel, started his career as music composer

Astronomy-inspired music has been written since the early baroque. These days, lots of popular music appears, inspired by black holes, cosmology, space travel, the search for extraterrestrial intelligence, etcetera. I will in this talk concentrate on the more classical types of astro-music. I will be utterly incomplete, giving just a few examples from Baroque to modern times. Among these are operas and an operetta, orchestral pieces including complete symphonies, choral works, cantatas, piano compositions, but also music for marching bands. Among recent projects there is a combination of Martian wind data with Bach music! I will conclude by highlighting two recent astro-music projects in which I am involved myself: live performances of astronomically-inspired piano music by the Estonian composer and amateur astronomer Urmas Sisask, and by the great Russian composer Alexander Scriabin.

Sisask (1960), who is seriously composing since the age of 14, considers music as a cosmic experience. In that sense he follows in the footsteps of Scriabin (1872-1915) who saw music as communication with the universe. Art for Scriabin is constructed ecstasy – and that surely is also what the night sky can bring the spectator!

К. В. Зенкин (Москва)

О ГУМАНИТАРНЫХ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ И ИЗДАНИЯХ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Цель доклада — выявление принципов гуманитарных междисциплинарных исследований, проводимых в Московской консерватории в настоящее время и имеющих давнюю богатую традицию, представленную именами А. Ф. Лосева, О. С. Семенова, Т. В. Чередниченко, А. В. Михайлова.

Ведущий в данном отношении принцип — рассмотрение музыки в единой системе искусств, представленной на обстоятельно разработанной философско-эстетической основе. Среди реализаций данного подхода за последние годы отмечу книгу Е. В. Ровенко «Время в философском и художественном мышлении. Анри Бергсон, Клод Дебюсси, Огюст Ренан» [М., 2016], а также автора настоящих строк — «Музыка — Эйдос — Время. А. Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке» [М., 2015, в переводе на английский — М., 2018]. Если книга Е. В. Ровенко посвящена проблеме нового понимания времени в начале 20 века и его реализации в различных мыслительных и художественных системах, то изучение философии Лосева как в ее явном, так и скрытом, потенциально-порождающем модусе позволяет дать ответ на ряд острых тем, выдвинутых современными философией и искусствоведением, в особенности, проблематикой постмодернизма и постструктурализма. Назову кратко основные проблемы книги: специфика методологии музыкознания; суть музыки, определяемая из ее собственного материала (звук, число, время, становление); проблема первообраза и текста в искусстве и их специфика в музыке, новое, современное решение «открытых» проблем, в свое время поставленных Б. В. Асафьевым и подвергавшихся критике именно за их «открытость»; музыка и немusicalное, в особенности — музыка и религия.

Междисциплинарная гуманитарная исследовательская деятельность в Московской консерватории официально осуществля-

ется в рамках специальности искусствоведения «теория и история искусства», введенной в аспирантуру и во все периодические издания вуза. Журнал «Научный вестник Московской консерватории», основанный в 2010 году, предоставляет свои страницы материалам ряда постоянных междисциплинарных конференций: «Музыка – Философия – Культура» (совместно с «Домом А. Ф. Лосева»), «Рождественские чтения» (под эгидой Патриаршего совета по культуре), а также — «Музыкальная композиция и новые методы гуманитарных исследований». Сетевой «Журнал Общества теории музыки» («Журнал ОТМ»), созданный в 2013 году (издатель Московская консерватория) регулярно публикует, помимо собственно научных статей, круглые столы с участием ведущих российских музыковедов и композиторов, неизменно затрагивающие самую широкую общегуманитарную проблематику, абсолютно неустрашимую при обсуждении путей развития современной музыки и новейших синтетических форм. В 2020 году, при соучредительстве Уральской (Екатеринбург) и Казанской государственных консерваторий был создан сетевой журнал «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность». Естественно, что материал, во многом связанный как с традиционными, в том числе архаическими пластами художественной культуры народов континента, так и с самыми новейшими, экспериментальными формами, предполагает комплексное рассмотрение специфики художественного мышления. Таким образом, направленность междисциплинарной деятельности каждого журнала определяется его тематикой и имеет свою ощутимую специфику.

Содержание

Peter Barthel (<i>the Netherlands</i>) ASTRO-MUSIC.....	6
А. В. Денисов (<i>Санкт-Петербург</i>) МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНАХРОНИЗМ В ОПЕРЕ XIX ВЕКА	7
Ю. А. Егорова (<i>г. Чистополь, Республика Татарстан, Россия</i>) ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД К ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И ОСВОЕНИЮ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ Н. Г. ЖИГАНОВА	9
К. А. Жабинский (<i>Ростов-на-Дону</i>) О СОФИЙНЫХ ИСТОКАХ МУЗЫКАЛЬНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА: НАСЛЕДИЕ ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ В ДУХОВНЫХ ИСКАНИЯХ МАРИИ ЮДИНОЙ.....	12
М. Л. Зайцева (<i>Москва</i>) МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ ХАЯО МИЯДЗАКИ: К ПРОБЛЕМЕ СИНТЕЗА ИСКУССТВ.....	14
М. С. Заливадный (<i>Санкт-Петербург</i>) О ПРООБРАЗАХ КОМПЛЕКСНОЙ МОДЕЛИ СЕМАНТИЧЕСКО-ГО ПРОСТРАНСТВА МУЗЫКИ В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ Э. КУРТА	18

К. В. Зенкин (Москва) О ГУМАНИТАРНЫХ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ И ИЗДАНИЯХ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ.....	23
Sergei Iezuitov (Saint Petersburg, Russia) ART AS AN INFECTION: VIRAL CIRCULATION OF IDEAS AND FEELINGS.....	25
Ю. А. Калашникова (Санкт-Петербург) ПРИНЦИП САКРАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ В ЭКФРАСИСАХ В. Г. ЗЕБАЛЬДА.....	27
Ella Kögel (Austria) Jörg Jewanski (Germany) THE REALISATION OF THE LUCE VOICE IN ALEXANDER SCRIABIN'S COMPOSITION PROMETHÉE (1910). A COMPARISON OF VIDEOS FREELY AVAILABLE ON THE INTERNET.....	29
Н. П. Коляденко (Новосибирск) МУЗЫКАЛЬНАЯ СИНЕСТЕТИКА В СИБИРИ: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ	33
С. В. Конанчук (Санкт-Петербург) СОВРЕМЕННАЯ ЭСТЕТИКА: СИНЕСТЕЗИЯ, ФЕНОМЕН «ОТКРЫТОЙ ФОРМЫ» И ЕДИНСТВА «ПРОСТРАНСТВА-ВРЕМЕНИ».....	36
А. Е. Кром (Нижний Новгород) АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ПРОЕКТАХ БИЛЛА МОРРИСОНА	41
С. В. Кудряшов (Санкт-Петербург) КОНЦЕПЦИЯ ПРИРОДЫ И КОНЦЕПЦИЯ СИНТЕЗА ИСКУССТВ В ЭСТЕТИКЕ РОМАНТИЗМА.....	44

Ю. В. Лобанова (Москва)	
Н. В. Якушкина (Москва)	
КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ И ТЕАТР: ПОЛИЛОГ СЛОВА И ЗРИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА.....	46
С. Ю. Лысенко (Хабаровск)	
РОЛЬ МЕЖСЕНСОРНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ В КОМПОЗИТОРСКОМ ПРОЦЕССЕ (НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ ЖАНРОВ).....	50
Д. В. Любимов (Нижний Новгород)	
«КАРНАВАЛ» Р. ШУМАНА–М. М. ФОКИНА НА БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ: СИНТЕЗ МУЗЫКИ И ТАНЦА	52
Ю. С. Магомедова (Тюмень)	
ТРАНСФОРМАЦИЯ ЭСТЕТИКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ: О РОЛИ СИНЕСТЕЗИИ.....	55
А. Б. Максимова (Казань)	
ИНОСТРАННЫЕ ИСТОЧНИКИ ПО СИНЕСТЕЗИИ В ФОНДАХ "ПРОМЕТЕЯ"	57
Н. Б. Маньковская (Москва)	
НОМО CREATOR ФРАНЦУЗСКОГО РОМАНТИЗМА...	59
Н. А. Николаева (Санкт-Петербург)	
О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ПОНИМАНИЯ ЗВУКА В КОНЦЕПЦИЯХ ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.....	65
Marco Rapetti (Firenze, Italy)	
TOWARDS THE FINAL ECSTASY: SCRIABIN'S UTOPIA OF MULTIPLE SYNESTHESIA	66
Е. В. Ровенко (Москва)	
ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ ФИЛИППА ОТТО РУНГЕ	67

Рустем Сахабиев (Германия)

Йорг Евански (Германия)

КОНЦЕПЦИЯ СВЕТОМУЗЫКИ БУЛАТА ГАЛЕЕВА.....70

Rolf Straver (the Netherlands)

A DUTCH COMPOSER WITH A RUSSIAN SOUL WHAT
I LEARNED FROM THE GREAT RUSSIAN AND SOVIET
COMPOSERS.....74

М. Г. Талалай (Милан-Москва)

МУЗЫКА В ЖИЗНИ ХУДОЖНИКА А. Н. ВОЛКОВА-
МУРОМЦЕВА (1844-1928): ВОСПОМИНАНИЯ
О РУБИНШТЕЙНЕ, ВАГНЕРЕ, ЛИСТЕ И ДР.....78

И. А. Третьякова (Санкт-Петербург)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ДЕТЕРМИНИЗМ
В ФИЛОСОФИИ И ЯЗЫКОЗНАНИИ.....79

С. В. Тюленев (Великобритания)

БАЛЛАДА О БАЛАДЕ: МНОГОЛИКИЙ ПЕРЕВОД81

Fishman Jimenez, Sarena (United States of America)

THEY WANDERED IN THE WILDERNESS IN A
SOLITARY WAY: 21st CENTURY POPULAR MUSIC AND
CONTEMPORARY BALLET AS SYMPTOMS OF A
GENERAL CULTURAL DECLINE.....82

Michael Haverkamp (Cologne, Germany)

WALTHER BEHM – SYNESTHETIC ART
AND TEACHING84

Л. А. Цибизова (Москва)

ПАНЭСТЕТИЗМ Р.ХАМДАМОВА: ОТ КИНОЭСТЕТИКИ
ДО ДИЗАЙНА СТИЛЬ КАК МЕТАЯЗЫК ПОЛИЛОГА
КУЛЬТУРНЫХ СМЫСЛОВ.....89

ОБ АВТОРАХ.....92

Научное издание

**Полилог и синтез искусств:
история и современность,
теория и практика**

МАТЕРИАЛЫ
IV МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
11–12 мая 2021
Санкт-Петербург

**Polylogue and synthesis of arts:
history and modernity, theory and practice**
MATERIALS
of the 4ND INTERNATIONAL ACADEMIC
CONFERENCE

Директор издательства *А. А. Галат*

Печатается без издательского редактирования

Подписано в печать 30.04.2021

Формат 60 × 88 1/16. Печать цифровая

Бумага офсетная. Усл. печ. л. 6.

Тираж 100 экз. Заказ № 348

Издательство

Русской христианской гуманитарной академии
191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 15
Тел.: (812) 310-79-29, +7 (981) 699-65-95;
rhgapublisher@gmail.com, <http://irhga.ru>

Отпечатано в типографии «Поликона»
190020, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 134